

Tierras Hospitalarias

Por Alicia Muñoz desde París

La coreógrafa Marilen Iglesias-Breuken continúa con el proyecto de intercambio *Tierras Hospitalarias*, entre Francia y Argentina, que la traerá en octubre a la provincia de Salta

Generalmente se tiene más información de la trayectoria de los bailarines argentinos en el exterior que el trabajo de los coreógrafos. Marilén Iglesias-Breuken, es uno de estos casos. Ella inició sus estudios de danza con Harald Kreutzberg en Berna (Suiza) y luego continuó en Buenos Aires con Cecilia Bullaude, Estela Maris, Ana Itelman, Renate Schottelius, formando también parte de la Compañía de Juan Falzone.

En 1985 ya instalada en Reims, creó junto a su pareja, Luc Petton, la compañía Icosaèdre con la que obtuvieron numerosos premios en los festivales de Bagnolet (Francia), Nyon (Suiza), Essen (Alemania) y en el festival l'Été de la Danse-Ville de París. Diez años más tarde creaba su propio elenco, aunque continuó trabajando junto a Petton en obras puntuales, como *Swan*, una bella y poética creación coreográfica para bailarinas y cisnes que codirigieron juntos (ver **Balletin Dance** N° 211, julio de 2012).

Marilén Iglesias-Breuken regresó a Argentina en 1989, para actuar en el Teatro Nacional Cervantes, donde mostró niveles de excelencia como bailarina. Desde 2003, dirige el Laboratoire Chorégraphique de Reims, otorgándosele un espacio en lo que fue la capilla Saint Marcoul, para organizar residencias artísticas, encuentros

e intercambios en danza contemporánea. Su acción tiene como eje la búsqueda, la experimentación, la creación y el acompañamiento a jóvenes autores junto al intercambio de experiencias entre bailarines de diversas nacionalidades.

PROYECTOS

Junto a la historiadora Laure Guilbert, está llevando a cabo *Fill-In*, una búsqueda fotográfica e histórica, auspiciada por instancias francesas y alemanas, cuyo objetivo es poner en relieve los aportes de aquellos bailarines de la danza expresionista obligados a exiliarse, escapando del nazismo. Entre tantos, muchos llegaron a Sudamérica, y la Argentina hospedó a más de uno, incluyendo a Renate Schottelius. Con motivo de ahondar en esta información el proyecto incluye un viaje a Buenos Aires en marzo de 2014. *Tierras Hospitalarias* es otro de los proyectos que dirige Iglesias-Breuken cuyo objetivo es la construcción de un puente a través de la música y la danza entre la región de Champagne-Ardenne (Francia) y la Provincia de Salta (Argentina), una forma de mantener vivos los lazos con sus orígenes.

El primer encuentro fue organizado por Numendanza en Salta, donde se repetirá la experiencia del 17 al 20 de octubre de este año. La coreógrafa dictará el taller *Escrituras Espontaneas* destinado a bailarines, para desarrollar nociones de espacio y dinámicas, pautas de interpretación, composición y puesta en escena en danza-teatro, a partir de la improvisación.

El siguiente encuentro de este programa de intercambio, siempre con auspicios de la región de Champagne, la Universidad de Reims por un lado, y la Secretaria de Cultura de la Nación, y la Secretaria de Cultura de la Provincia de Salta, por el otro, será en Reims en mayo de 2014. **__BD**



Marilen Iglesias-Breuken en un ensayo del Laboratoire Chorégraphique
Foto. gentileza de la artista