

DANSE CONTEMPORAINE LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

JEUNE EXPÉRIENCE

Le rendez-vous annuel Hors les Murs ! Fait sortir la danse de son cadre habituel pour la placer au contact de nouveaux publics. Pour cette sixième édition, Marilén Iglesias-Breuker, qui conçoit l'événement, a choisi de mettre en valeur les jeunes talents régionaux et leurs qualités d'interprètes.



(An)trieb de Marilén Iglesias-Breuker

En trois lieux et trois formules différentes, **Hors les Murs !** donne à explorer les versants de la danse que la chorégraphe Marilén Iglesias-Breuker aime à travailler ; la soirée à l'Opéra consacrée aux jeunes interprètes est suivie au Ludoval de trois représentations pour le jeune public de **Zia** par la Compagnie La Licorne (18, 19, 20 mai) et, au Conservatoire, d'une Folle

journée de danse (28 mai) qui met en lumière l'enseignement de la danse, présente des performances et s'achève sur une **Promenade Dansée**.

TRAVAIL ARTISANAL

Expérience majeure de ce Laboratoire Chorégraphique, le passage sur la scène

de l'Opéra de Reims place sous les projecteurs de jeunes danseurs régionaux. Le Troyen Jérémy Kouyoumdjian ouvre la danse avec un solo extrait de la création de la chorégraphe Christina Santucci.

Le chorégraphe Luc Petton présente à sa suite des extraits de **La Confiance des oiseaux**, une pièce exigeante qui demande aux interprètes beaucoup de maturité, en dépit de leur jeunesse. Leur maîtrise, leur disposition de corps et d'esprit, face à des partenaires improbables que sont les oiseaux, confèrent à leur expression scénique un étonnant sentiment de liberté. Marilén Iglesias-Breuker s'engouffre à son tour dans l'espace laissé libre pour montrer une pièce encore jamais dansée à Reims. Cette première de sa chorégraphie **(An)trieb** - qui signifie (Im)pulsion - fait partager au spectateur sa réflexion sur la notion d'effort, de justesse du geste... la danse vue comme un artisanat, avec ses parallèles à faire autour de la vitesse, du rythme, du travail contre la gravité terrestre... L'(Im)pulsion est au commencement de tout effort, affirme la chorégraphe. Pour l'illustrer, la pièce nous fait percevoir le travail du mouvement par quatre jeunes danseuses en déplacement constant.

A présent, si l'on en croit le décor de **(An)trieb**, il ne reste plus qu'à passer à table ! ■

À NOTER

LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

■ Mercredi 13 avril à 20h

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE N°2

QUINTETTE CORDES
ET GUITARE

L'ESPAGNE TIENT LA CORDE

Dans cette échappée à cinq pour un tour d'Espagne rythmé, Pascal Bolbach et le quatuor Erable font découvrir les œuvres de compositeurs qui n'avaient encore guère traversé les Pyrénées.

Enseignants au Conservatoire, presque tous musiciens de l'Orchestre de l'Opéra, les membres de ce quintette nous font partager leur plaisir de jouer ensemble et de donner à entendre des partitions méconnues de musique espagnole.

Découverte impromptue de Pascal Bolbach lors d'un voyage en Espagne, l'œuvre contemporaine de Jose Manuel Fernandez n'a pratiquement pas été jouée en France. Ainsi, c'est à l'occasion de ce concert à Reims que son **Quintette avec guitare Op. 15**, écrit en 1996, sera créé dans l'Hexagone. Peut-être le compositeur fera-t-il la surprise de sa présence pour célébrer l'événement !

Avant d'être un compositeur, Jose Manuel Fernandez est d'abord un musicien virtuose.