

Une rencontre à fleur de peau

Sur le plateau du Laboratoire Chorégraphique, à la Chapelle Saint-Marcol, Maud Marquet, Damien Guillemin et Jeff Ridjali répètent *Kaaro* (La voûte, le pas): Une création métissée, issue de plusieurs rencontres croisées, durant deux années, entre artistes de l'Outre-Mer et de Champagne-Ardenne.

On est dans une cour mahoraise. Sur des fils tendus sèchent des maillots, des chemises, teints dans des dégradés d'ocres et de bleus. « On a fait tout un travail de teinture pour représenter à la fois le ciel, l'océan et cette terre rouge qui est celle du pays. Notre scénographe a essayé de capturer des fragments de la terre pour en imprégner les textiles afin qu'on puisse ramener ces couleurs en métropole. Ce spectacle, c'est un voyage à plusieurs », explique Maud Marquet, danseuse et chorégraphe, directrice artistique de la compagnie En lacets.

Deux cultures, un geste commun

Sur le sol, des noix de coco, qui servent aussi de bruitage, pour certaines chorégraphies. « Ces coquilles nous rappellent notre richesse, notre économie. On joue sur le rapport des poids du corps, sur nos énergies qui ressortent. Toutes ces couleurs de terre, ça nous rappelle les champs, des labours, les mouvements des corps qui



La compagnie En lacets : « se nourrir des différences de l'autre ».

s'entrelacent, les lianes des forêts, cette nature qu'on a un peu oubliée et beaucoup ignorée », confie Jeff Ridjali, danseur, chorégraphe et fondateur du Ballet de Mayotte.

Les trois artistes ont confronté leurs vécus, leurs savoirs et leurs pratiques différentes, pour trouver un « geste » commun, dans une écriture contemporaine. Le spectacle, c'est la rencontre entre ce que l'on croit trouver à Mayotte et la réalité. C'est le doigt pointé vers l'interdépendance nécessaire entre deux cultures, pour qu'elles s'épa-

nouissent et se nourrissent l'une de l'autre.

Milamarina a composé la bande-son: « Je pars d'une matière sonore, des chants de grillon, le vent, le bruit des noix de coco, des pas, que Jeff a ramenés, qui appartiennent à sa culture et se greffent sur ma culture musicale. » Le laboratoire Chorégraphique accompagne tout le projet. La première du spectacle aura lieu lors du Festival Hors les Murs.

► Mercredi 18 mai à 20 h 30. Le Cellier, 4 bis rue de Mars. Tarif 6 €. Réservations au 03 26 40 02 41. Courriel: ucl.production@free.fr