

**laboratoire
chorégraphique**

HORS LES MURS

MAI 2021 / FESTIVAL #15.5

COMPAGNIE ACCORD DES NOUS //////////////// JOURNÉE DANSE DENSE À LA CHAPELLE
REBECCA JOURNO //////////////// COMPAGNIE IN CORPUS //////////////// JULIANNE SURDEAU
////////////////// ANTHÉA MITOUART //////////////// LOLA & NORA KERVROEDAN //////////////////////
COMPAGNIE MARINO VANNA ////////////////

Toutes les infos :  06 34 24 76 02  contact@laboratoire-choregraphique.fr
www.laboratoire-choregraphique.fr



FESTIVAL #15.5 HORS LES MURS

25, 26, 28 et 30 mai 2021

EN PARTENARIAT AVEC :

Le Cellier // Centre Culturel de la Ville de Reims // Le Manège Scène Nationale de Reims // Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims // Danse Dense - Paris // Le 3CL - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois et Le Pôle Danse des Ardennes Sedan.

Le Laboratoire Chorégraphique accompagne des artistes chorégraphiques émergents du Grand-Est, qui créent, cherchent, inventent et se structurent entre les murs de la Chapelle Saint-Marcoul (33 rue brûlée à Reims).

Le Festival Hors les murs est l'occasion de rencontres entre ces artistes et le public, dans des lieux de diffusions rémois et sedanais.

Certains rendez-vous sont réservés aux professionnels afin de mettre en lumière des travaux en cours.

Le Laboratoire Chorégraphique est soutenu dans ses missions par la DRAC Grand-Est, La Région Grand-Est, Le Département de la Marne et La Ville de Reims.

laboratoire
chorégraphique

LE PROGRAMME ET LES HORAIRES SERONT
ADAPTÉS SELON L'ÉVOLUTION DU CONTEXTE SANITAIRE.
CONSULTEZ NOTRE SITE WEB :

www.laboratoire-choregraphique.fr

ÉDITO

Hors Les Murs #15.5 est une édition particulière d'un festival dédié aux écritures chorégraphiques. Un temps fort de l'activité de ce Laboratoire qui accompagne la création émergente : temps de jeu, de circulations, de rencontres entre le.s public.s et des équipes artistiques venues d'ici et d'ailleurs.

L'édition #15.5 prévue en mai 2021 est particulière à plusieurs titres : **Aura-t-elle lieu ?** Ça, c'est dit !

Elle est le quasi-report de la quinzième édition d'un Festival qui a été suspendu en mai 2020 et reporté en 2021.

Un Festival originellement pensé par Marilén Iglesias Breuker, ancienne directrice du Laboratoire Chorégraphique, partie à la retraite en janvier 2021, enrichi par une nouvelle équipe et, bien entendu, en alerte par rapport à la crise sanitaire actuelle.

Un Festival originellement étendu sur 10 jours entre différents lieux et partenaires, un parcours dense et riche en découvertes.

Des « doubles regards » ou des « regards doubles » avec les soirées au Cellier, la première invite deux duos d'hommes, la seconde interroge ce qui fait soi au-delà des normes sociales - **deux soirées en cours de réinvention, qui feront l'objet de reports sur la saison prochaine.**

Des premières, au Manège de Reims avec *La Marche Nébuleuse*, une écriture ciselée et envoûtante de la chorégraphe Anaïs Rouch - **Cie In Corpus** implantée à Reims, et *Line Up !* de la Compagnie troyenne **Accord Des Nous**,

co-dirigée par Cédric Préhaut et Vivien Visentin ;

Un arrêt sur des danseurs en devenir avec une soirée au CRR ;

Un temps au cœur même du Laboratoire à la Chapelle Saint-Marcoul

pour une journée de plateforme professionnelle, un focus sur des créations

en cours ; Pour finir cette édition particulière ou la prolonger, nous ferons un voyage dans une journée de soli, pour découvrir deux expressions puissantes au Pôle Danse des Ardennes.

Un Festival Mobile, à découvrir, à vivre, mis en œuvre par la nouvelle équipe du Laboratoire Chorégraphique, composée d'**Aurore Gruel - Direction Artistique**, de **Lucie Skouratko - Administration**, de **Céline Coessens - Coordination et Accueil**, accompagnée par une équipe de bénévoles et d'autres complices.



© Bohumil Kostohryz

LES REPRÉSENTATIONS AU CELLIER SONT ANNULÉES !

Soirées en cours de réinvention sur la saison 2021-2022
en concertation avec les équipes artistiques et les partenaires
du Laboratoire Chorégraphique.

LE CELLIER

Espace Culturel - 4 bis rue de Mars, 51100 Reims
Réservations auprès du Laboratoire Chorégraphique :
contact@laboratoire-choregraphique.fr

Jeudi 20 mai 2021 // // // // 19 h 30

ANNULÉ!
REPORT
EN COURS
...

What does belong to us - Sarah Baltzinger

En partenariat avec le 3CL, Luxembourg

Ce spectacle explore l'idée de ce qui ne nous appartient pas.
Il est question de ce qui reste, malgré nous, comme un héritage.
À l'image d'une transe, cette danse frénétique se vit comme une prière,
jusqu'à faire le silence en nous, jusqu'à se perdre, se déconnecter,
prendre le risque, pour se découvrir sous une nouvelle dimension.

Flowers Grow, even in the sand Compagnie Z Art, Giovanni Zazzera

Quand la logique et l'imaginaire se rencontrent, que peut-il bien
se passer ? Tout commence par un vide, un vide qui se remplit
d'imagination. Tant que notre imaginaire est préservé, d'innombrables
possibilités s'offrent à nous. Un voyage à la recherche de soi
où l'imaginaire nous amène à voir l'improbable, l'impossible,
l'inimaginable, et même des fleurs pousser dans le sable.

Samedi 22 mai 2021 // // // // 19 h 30

ANNULÉ!
REPORT
EN COURS
...

RétiSenS - Compagnie AdVance

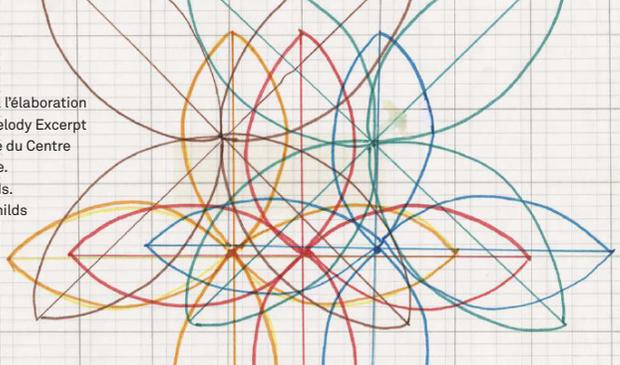
Tout commence avec la difficulté à aller vers l'autre et à le rencontrer
au sein de la famille, du travail et de la société. L'obligation de rentrer
dans des codes vestimentaires, de se farder, voire de se travestir
pour s'intégrer ne nous a jamais paru être une évidence.
La pièce révèle trois êtres à la fois semblables et différents qui
explorent les problématiques que peuvent engendrer la rencontre,
la peur de l'altérité et les a priori de l'autre. Un trio en équilibre sur la
frontière invisible entre l'être et le paraître, où chacun danse avec sa
carapace.

With my eyes - Compagnie AWA

En partenariat avec le 3CL, Luxembourg

Une jeune femme est tiraillée par les choix qu'elle doit prendre pour
vivre pleinement sa spiritualité. Afin de trouver un sens à sa vie, elle
se tourne vers les croyances traditionnelles qui l'amènent à vivre une
aventure collective forte. Néanmoins, des sentiments d'éloignement
et de doute la gagnent peu à peu. A travers des expériences diverses et
des tentatives parfois douloureuses, parfois mystiques, lui reste, peut-
être à se libérer des jugements et des codes au sein de ce groupe afin
de trouver son propre chemin spirituel ?

Illustration :
Lucinda Childs,
gabarit ayant servi à l'élaboration
de la partition de Melody Excerpt
(1977). Médiathèque du Centre
National de la Danse.
Fonds Lucinda Childs.
Courtesy Lucinda Childs



PROG
MAINTENUE!

Du 18 au 22 mai // // // // // Du 25 au 29 mai
à 14 h, 16 h, et 18 h - Les samedis à 14 h et 16 h
Projection Vidéo-Danse / Arti-Dancing
HALL DU MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS

En partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne
et le Manège de Reims

Tout au long du Festival, découvrez une multitude d'approches
et d'esthétiques de la danse, de Maya Deren à Tom Castinel,
à travers une rétrospective vidéo où artistes, chorégraphes
et danseurs travaillent de concert.

POUR CONNAÎTRE TOUT LE PROGRAMME :

https://www.manege-reims.eu/le-programme/arti-dancing_1

Mardi 25 mai 2021 // // // // // 19 h 00
STUDIO DU MANÈGE DE REIMS

5 rue de Tahure, 51100 Reims

Réservations auprès du Manège de Reims :

info@manege-reims.eu / www.manege-reims.eu

Line up ! [PREMIÈRE] Compagnie Accord des Nous

« Ligne de conduite, garder la ligne, lignes corporelles »...

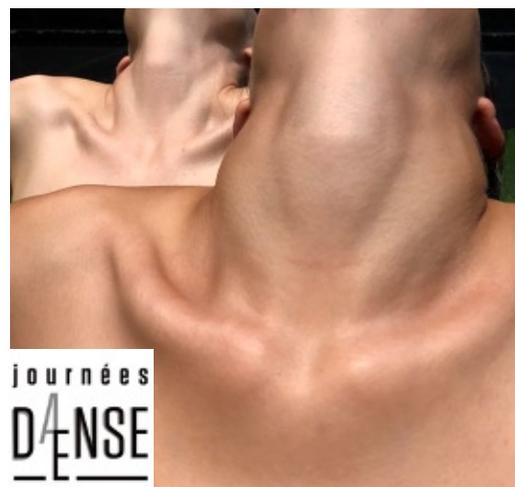
Autant d'expressions où une idée simple - la ligne - endosse un rôle bien
moins simple - celui de norme. À travers une mise en scène interactive
qui lie sons, lumières, danse et jeu, nous invitons le public à sortir du
cadre pour aborder ce qu'évoque la notion de ligne. Comment la ligne
révèle-t-elle notre rapport à la norme sociale ? D'où vient cette norme ?
Faut-il la respecter, la contourner, l'enfreindre ou l'ignorer ?

Mercredi 26 mai // // // // // 14 h 30
Rencontre professionnelle
CHAPELLE SAINT-MARCOUL

33 rue brûlée, 51100 Reims

Réservations auprès du Laboratoire Chorégraphique :
contact@laboratoire-choregraphique.fr

En partenariat avec Danse Dense Paris
et Le Manège, Scène Nationale de Reims,
Le Laboratoire Chorégraphique a le plaisir
d'accueillir une de ces journées au sein de son
festival quatre équipes dont les projets seront
présentés à la Chapelle Saint-Marcoul.



journées
D'ENSE

MONTAIN COW – Anna Chirescu, **Cie Anna & Gregoire**

ALLEGRIA – Ilario Santoro, **Compagnie SAN.TOOR**

APRÈS TOUT – Marie Desoubeaux, **Présomptions de présences**

CHÊNE CENTENAIRE – Marion Carriau et Magda Kachouche, **Association Mirage**



Danse Dense, structure basée à Paris,
propose à des auteurs chorégraphiques
émérgents des parcours personnalisés
afin de les accompagner dans le
développement de leur projet artistique
et leur professionnalisation.

Les Journées de plateformes professionnelles
sont des temps privilégiés de rencontres
et d'échanges artistiques entre
les professionnels de la danse
et les artistes repérés par Danse Dense.



© MEHDI BAKI

PROG
MAINTENUE!

Mercredi 26 mai // // // // // 18 h 30 et 19 h
LE MANÈGE – SCÈNE NATIONALE DE REIMS

2 boulevard du Général Leclerc, 51100 Reims
Réservations auprès du Manège de Reims :
info@manege-reims.eu • www.manege-reims.eu

18 h 30 // // // // // L'Épouse - Rebecca Journo

Première création solo de Rebecca Journo, L'Épouse instille, d'emblée, un malaise. Sa pâleur spectrale, sa résignation épouvantée troublent le décorum sucré du « plus beau jour d'une vie ». De la mariée à la marionnette, il n'y a qu'un pas, un Rubicon pétrifiant que franchit cette performance, jouant de l'expressionnisme et de la lenteur avec une hypersensibilité de chaque instant, sous l'influence de Tim Burton ou du Melancholia de Von Trier. Il faut au moins ça pour s'arracher à une vie trop bien ficelée et ses nombreux miroirs aux alouettes.

19 h // // // // // La Marche nébuleuse Compagnie In Corpus [première]

Anaïs Rouch crée La Marche nébuleuse, oscillant entre réalité et fiction, conformité et désordre ; elle creuse à travers cette pièce pour cinq interprètes sa démarche artistique. La chorégraphe met en mouvement ce qu'elle appelle « des nébuleuses », des corps célestes. À travers une mise en jeu dynamique, les danseuses développent des motifs de répétitions, de l'unisson à la séparation. S'amusant à troubler notre regard, à dérouter les sons, à suspendre le temps, elles façonnent une danse futuriste à la limite de la robotisation ; entre étrangeté et absurde.

**La Compagnie In Corpus est soutenue et accompagnée par
Le Laboratoire Chorégraphique, dans le cadre du soutien aux
émergences de la Région Grand Est pour la période de 2019 à 2021.**



© ISA PHOTOGRAPHIES



PROG
MAINTENUE!

Cette soirée au CRR permet d'ouvrir les portes de ce lieu de formation et de créer un croisement entre étudiants, artistes en devenir, œuvres du répertoire et public.s. Elle s'ouvre par la présentation de la Nelken Line de Pina Bausch – un hommage à la grande maîtresse du geste parfait porté par le Laboratoire Chorégraphique, à l'initiative de la chorégraphe Marilén Iglesias Breuker et avec la participation d'élèves des Conservatoires et de groupes amateurs de la Région Grand Est. Plusieurs petites formes poursuivent cette soirée : les soli de Julianne Surdeau et de Anthéa Mitouart, anciennes élèves du CRR et la présentation d'un travail du groupe de seconde S2TMD.

Anthéa Mitouart

« Toute seule dans la pièce, face à ces quatre murs, je contemple ce vide pesant mais si léger à la fois. Un vide qui me permet de me tenir là où je suis à cet instant, qui me laisse écouter la douce mélodie du silence et qui m'accompagne à chaque respiration que je prends. Je me retrouve face à lui, dos à lui, à côté de lui, sur lui, dans lui... Je suis présente mais ailleurs.

J'ai comme l'impression d'être perdu dans cette chambre infiniment noire et pourtant je suis maintenant libre de rêver. Je sens l'air dans mes cheveux, les rayons du soleil chaud sur ma peau. J'entends l'orchestre symphonique des Oiseaux et le métronome de la mer. Je vois un magnifique clocher et un ciel bleu resplendissant. La nature finit par me murmurer tendrement à l'oreille : « prends le temps de respirer »

Vendredi 28 mai // 19 h // DANSES PLURIELLES CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE REIMS

20 rue Gambetta, 51100 Reims

Réservations auprès du conservatoire

Julianne Surdeau - Duo for one

Là, avec comme unique compagnie nous-même. Seul.e, mais comme à deux. Cet autresoï qui nous parle, nous juge, nous aime, nous hait, existe. Est-ce nous, est-ce l'image de nous, est-les autres en nous...

Nous ne savons pas, mais c'est bien là. Nous entamons un dialogue sans fin avec cet autre nous-même qui finalement n'est peut-être que nous, mais que l'on dédouble. Parfois allié.e, parfois ennemi.e, nous sommes lié.es. Cette relation entre nous et nous-même, j'ai voulu l'interpréter par ma propre dualité danse/musique. À la fois en tant que musicienne avec mon instrument, en tant que danseuse avec mon corps et en tant qu'être humain avec moi-même. Vous entrez dans mon intimité, dans ma tête, dans mes pensées. **Bienvvenue et laissez-vous toucher.**





Dimanche 30 mai // // // // // 15 h **PÔLE DANSE DES ARDENNES**

MJC Calonne – Place Calonne, 08200 Sedan
Départ de Reims en covoiturage
Réservations auprès du Laboratoire Chorégraphique :
contact@laboratoire-choregraphique.fr
Réservations auprès du Pôle Danse :
communication.poledansedesardennes@outlook.fr

E(CRI)TURE - Lola & Nora Kervroedan

Le cri est multitude. Le cri est partout, comme une créature moléculaire, dans le corps, dans le langage. Il traverse les chairs, s'en prend au muscle, nous forme, nous déforme. Alors le corps, peuplé de cris, de créatures, danse et s'écrit. Nous avons voulu capter son intensité, l'injecter dans chaque recoin du corps, chaque recoin de la langue, que l'affect fasse corps, que le corps poétise, pour apprendre à crier, à l'infini.

Incarner le cri car il faut créer de l'art qui fait mal et faire mal à l'art et puis en rire aussi. L'écrit fait corps, le corps s'écrit, voilà les cris. E(cri)ture c'est comme un silence devenu strident, aidé par la langue, comme un cri du corps, aidé par la musique.

NO-MAD(E) - Compagnie Marino Vanna

Interprète issu du monde du hip-hop et influencé par des techniques classiques, des traditions cambodgiennes et africaines, de la house dance et les claquettes, Marino Vanna s'investit dans la recherche de sa propre écriture. No-Mad(e) repasse par les questions des origines et de l'identité, embrasse les destins d'aïeuls de Martinique, du Vietnam et du Cambodge. Outre les histoires intimes, des récits collectifs traverse sa danse qui préserve une marge d'improvisation, sous le regard extérieur d'Amala Dianor. À la rencontre de l'inconnu, No-Mad(e) éveille notre curiosité car le corps seul évolue, entouré de ses fantômes, porté par des gentes enfouis.



laboratoire
chorégraphique

Direction – Aurore Gruel
direction@laboratoire-choregraphique.fr
Administration – Lucie Skouratko
administration@laboratoire-choregraphique.fr
Coordination et accueil – Céline Coessens
contact@laboratoire-choregraphique.fr